

Andreas Pieper

Zerstreutes Hinausschaun

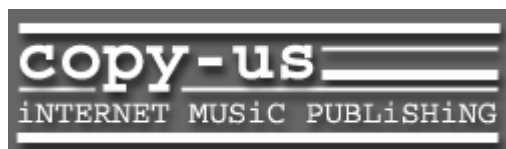
für Flöte, Violine, Mezzosopran und Sprecher

nach Franz Kafka

copy-us 1043

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

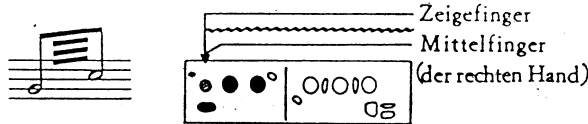
copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Vorwort

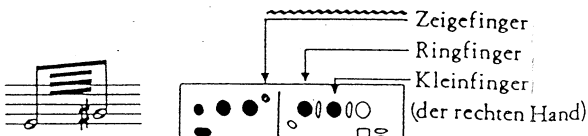
In der Flötenstimme finden vereinzelt Mehrklänge ihre Anwendung. Hierfür gibt es Vorschläge zu den Griffweisen:

(1)



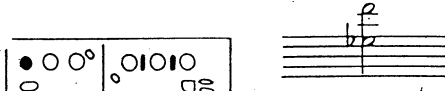
Zeigefinger
Mittelfinger
(der rechten Hand)

(2)

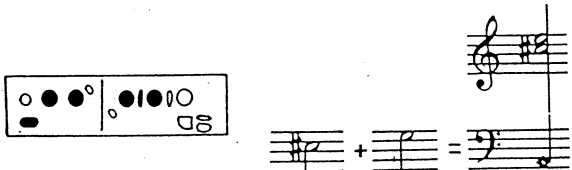


Zeigefinger
Ringfinger
Kleinfinger
(der rechten Hand)

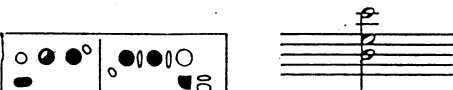
(3)




(4)



(5)



(6)



"Zerstreutes Hinausschaun" op. 25

für Flöte, Violine, Mezzosopran und Sprecher
nach Franz Kafka

Andreas Pieper

♩ = 132

Flöte

Violine

Mezzo-Sopran

Sprecher

Was werden

(leise gesprochen)

4

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

wir in die - - - - - sen

Was werden wir in diesen Frühlingstagen tun,

(kaum hörbar geflüstert)

7

Fl.

VI.

Mez. *pp* *schnell, frei*

(Früh - - - - -) lings - - - - -

Spr. was werden wir in diesen

geflüstert

10

Fl.

VI.

Mez. *pp* *sfz* *spp* *sfz* *spp*

ta - - - - -

ungefähre Tonhöhe

ins Sprechen übergehen

ungefähre Tonhöhe

Tagen

geflüstert

dieser Abschnitt soll nicht genau zusammen gespielt werden

13 $\bullet = 60$

Fl. *f* 5 6

VI. *f* 5 6

Mez. *pp* gesprochen
gen tun,

Spr. tun,
gesprochen

wieder genau zusammen

Fl. *p* weich

VI. *pp* weich

Mez.

Spr.

14

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

pp *morendo* *pp* *morendo* *sfz* *spp* *f*

ungefähre Tonhöhe

die jetzt rasch -

die jetzt rasch kommen?

geflüstert

17

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

kom - men?

Heu - te früh

(deutlich und ruhig gesprochen)

20

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

f

pp
(hektisch)

Heu - te früh Heu te früh war der Him - mel grau, geht man
 war der Him - mel grau, geht man a - ber jetzt zum
 (kaum hörbar geflüstert)

23

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

ruhiger $\bullet = 66$

mp
dolce e cantabile

(Aufgeregt und sehr leise flüstern) *f* (fast gesungen)

a - ber, geht man a - ber geht man a - ber jetzt zum Fen - ster,
 Fen - - - ster,

26

Fl. *mp*

VI. *p*

Mez.

Spr.

29

Fl. *mf*

VI. *f p fp f p f*

Mez.

Spr.

32

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

beide sehr leise und überdeutlich flüstern, quasi atemlos

ppp

so ist man ü-ber-rascht so ist man ü - ber-rascht ü-ber-rascht ist man ü - ber-

so ist man ü - ber-rascht ist ü-ber-rascht ist ü - ber - rascht, ist man ü-ber-rascht ist man ü -

ppp

34

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

auf "sch" enden

etwas ruhiger

mp

rasch - - - t und lehnt

ber - rasch - - - t

auf "sch" enden

langsames Lippenglissando zwischen d und e

37

Fl.

pp

VI.

Mez.

Spr.

die Wan

40

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

immer dicht anschließen an die Violine

ge

Flöte und Violine:

sehr ruhig

immer dicht anschließen, wie eine Linie, lückenlos, immer ohne vibrato

♩ = 104

bis Takt 97 sollen so viele Töne wie möglich durch flageolett erzeugt werden

Musical score for measures 43-45. The score includes staves for Flute (Fl.), Violin (VI.), Mezzo-soprano (Mez.), and Soprano (Spr.). The Flute part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*, and a *simile* marking. The Violin part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), mirroring the flute's dynamics. The Mezzo-soprano and Soprano parts are shown as empty staves with bar lines.

Musical score for measures 46-49. The score includes staves for Flute (Fl.), Violin (VI.), Mezzo-soprano (Mez.), and Soprano (Spr.). The Flute part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line with a *pp* dynamic marking. The Violin part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a *simile* marking. The Mezzo-soprano and Soprano parts are shown as empty staves with bar lines.

50

Fl. *p* simile

VI. *pp* *p* simile *p* *pp*

Mez.

Spr.

55

Fl. *p* *pp* *p* *pp*

VI. *pp* *p* *pp* *p*

Mez. an immer pp

Spr.

59

Fl. *p* *pp* *pp* *p*

VI. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Mez. die

Spr.

63

Fl. *pp* *p* *pp*

VI. *pp* *pp*

Mez. Klin - -

Spr.

67

Fl. *pp* *p* *pp* *pp*

VI. *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Mez. ke

Spr. Unten sieht
leise gesprochen

71

Fl. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

VI. *pp* *p* *pp* *p*

Mez. des Fen - - - sters

Spr. man das Licht der freilich schon sin- ken-

75

Fl. *p*

VI. *p* beide immer leiser werden

Mez.

Spr. den Son- ne

79

Fl. noch leiser

VI. noch leiser

Mez. das Licht der sin- ken- den Son- ne

Spr. das Licht der sin- ken- den Sonne

84 *flag.*

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

geflüstert

auf dem Gesicht des kindlichen Mädchens

auf dem Gesicht des kindlichen Mädchens, das so geht

geflüstert

88

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

das so geht

das so geht

das so geht

das so geht

93 $\bullet = 104$ dieser Abschnitt soll nicht genau zusammen gespielt werden

Fl. A *pppp*

VI. *con sord.* A *pppp* ein viertel Ton unter- bzw. über dem Stammton mit leichtem glissando

Mez. leise summen, leichtes glissando, dolce
mm -

Spr.

Fl. B

Abschnitte A bis B ständig wiederholen bis Dirigent abschlägt

VI. B

Mez. ooo - - - - - aaa - - - - -

Spr.

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

mmm mmm - - - - - und sich um- schaut

Abschlag des Dirigenten

leise gesprochen, suggestiv, überdeutlich

schnell und straff

95 $\bullet = 130$
wieder sehr exakt zählen

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

Dämpfer abnehmen!

sempre *ff*

und sich und sich um - - - schaut

die Instrumentalstimmen sollen der Sängerin dicht folgen, ein genaues Auszählen in den

Instrumentalstimmen kann sicher nicht erwartet werden

99

Fl.

mf *fff* *f*

VI.

ohne Dämpfer!

ff pizz.

Mez.

um - schaut und sich und sich um - - - sich um - schaut

Spr.

103

Fl.

sim.

Adagio

$\bullet = 92$

VI.

sim.

Mez.

cantabile

sich sich um-schaut sich sich um - schaut und zu - gleich

Spr.

107

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

zu - gleich zu -

cirka 25 Sekunden

gemeinsam enden

ca. 25 Sek. wiederholen, jedesmal leiser bis ppp

112

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

gleich

frei, sehr schnell

ff

pizz.. arco

pp

ständig wiederholen, jedesmal langsamer, ca. 25 Sek. lang

sofort nach dem Enden der Instrumente ganz dicht anschließen

115 $\bullet = 60$

Fl.

VI.

plötzlich sehr ruhig, leise und ausdrucksvoll

Mez. *pp*

und zu - - - - - gleich

Spr.

119

Fl. *ff* aggressiv

VI. arco *mp* espressivo morendo

Mez.

Spr.

123

Fl.

VI.

Mez.

Spr. was werden wir in diesen Frühlingstagen tun Heute früh war der

leise gesprochen

127

Fl. $\bullet = 60$

VI. ohne vibrato, non legato con sord. *ppp*

Mez.

Spr. Himmel grau

pp *mf*

131

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

morendo

sieht man den Schat - ten des Man - - - - nes

135

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

etwas langsamer (*1)

ppp

ohne Dämpfer! pp

geflüstert

darauf, derhin - ter ihm ra - scher kommt.

geflüstert

der hin - ter ihm ra - scher kommt

*) = siehe Vorwort

139 (*2) (*3)

Fl. *ppp* *ppp*

VI. *mp* *pp*

Mez.

Spr.

143

Fl. *ppp* *ppp*

VI. *pp* *ppp* *pp*

Mez.

Spr.

Gliss. *ppp* *ppp* *pp*

Glissando *ppp* *pp*

langsame Tonschwankungen im Vierteltonbereich (*4)

(*5)

147

Fl. *pp* *p* *molto cantabile*

VI. *molto cantabile* *con sord.* *p*

Mez. *mp*
Dann ist der Mann schon

Spr.

151

Fl.

VI.

Mez. vo - rü - ber - ge - gan - gen und das Ge - sicht

Spr.

155

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

des Kin - des ist ganz

ff

158

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

hell ganz

ppp

ff

161 (*6)

Fl. *pp* *pp*

VI. Dämpfer abnehmen! *pp* *8va*

Mez. *pp* hell

Spr.

165

Fl. *pp* *pp*

VI. *pp* *8va*

Mez.

Spr.

169

Fl. *pp* *Glissando* *pp* *Glissando*

VI. *pp* *pp* *pp* *Glissando*

Mez.

Spr.

langsame Tonschwankungen im Vierteltonbereich

Musical score for measures 169-174. The Flute (Fl.) part starts with a half note, followed by a quarter note, and then a glissando marked *pp*. The Violin (VI.) part has a half note, a quarter note, and a glissando marked *pp*. The Mezzo-soprano (Mez.) and Soprano (Spr.) parts have rests. Annotations include "langsame Tonschwankungen im Vierteltonbereich" (slow pitch fluctuations in the quarter-tone range) and "Glissando".

175

Fl. *ppp*

VI. *ppp*

Mez.

Spr.

Musical score for measures 175-180. The Flute (Fl.) part has a long note marked *ppp*. The Violin (VI.) part has a long note marked *ppp*. The Mezzo-soprano (Mez.) and Soprano (Spr.) parts have rests.

179

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

ständiges, schnelles glissando über die leeren Seiten

ppp

Glissando

beide immer so leise wie möglich flüstern ganz hell

heute früh

mindestens 15 Sek.

183

Fl.

VI.

Mez.

Spr.

langsame Tonschwankungen im Vierteltonbereich nur noch Blaseräusch

ppp

Glissando Glissando Glissando Glissando Glissando Glissando

pppp

poco a poco sul ponticello simile weiter, immer schneller und leiser

das Licht das Gesicht

ganz hell der Himmel das Gesicht

mind. 10 Sekunden

188

Fl. wenig Ton

nur noch Blasgeräusch

ersterbend

VI. poco a poco sul ponticello simile weiter, immer schneller und leiser

Mez. ganz hell, hell

kaum noch hörbar

Spr. ganz hell, ganz hell