

Gerhard Stäbler

!?

Musikalischer Essay über die Grenzen des Möglichen
für ein beliebiges Keyboard, mechanisch oder elektrisch, auch für Akkordeon

copy-us 1048

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Die Komposition *!?* – *Musikalischer Essay über die Grenzen des Möglichen*
für ein beliebiges Keyboard, mechanisch oder elektrisch, auch für Akkordeon
entstand im Sommer 2001 für die Cembalistin Joyce Redekop-Fink
in Kissos auf Kreta (Griechenland).

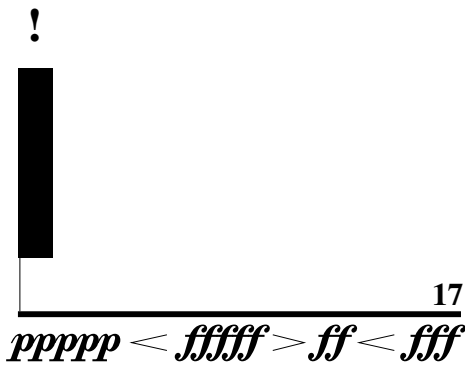
Sie besteht im Wesentlichen aus (sehr) schnellen - extrem schnellen Repetitionen,
die eine Spielerin bzw. ein Spieler auf einem Instrument
mit Tasten (oder Knöpfen) auszuführen vermag.

Intention dabei ist, hinsichtlich der technischen Voraussetzungen eines Instrumentes
und der physischen Fähigkeiten eines Interpreten
die Grenzen des Möglichen auszuloten und – wenn in der Partitur gefordert –
alles schneller, präziser, leiser bzw. lauter auszuführen.

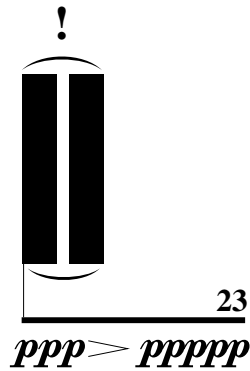
Vor allem die Geschwindigkeit der Repetitionen sollte buchstäblich atemberaubend sein.
Im Prinzip gibt es keine Pausen ausser denen, die notiert sind, wobei die Fermaten,
um die Intensität und den Eindruck von Raserei zu verstärken, durchaus *dauern* können,
also nicht zu kurz sein sollten.

Zur Ausführung

1. Beispiel



2. Beispiel

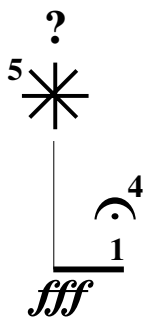


Total-Clusters

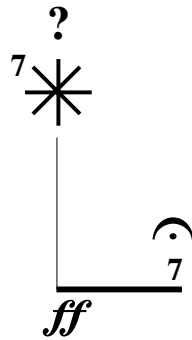
- mit sehr (extrem) kurzem Einzelanschlag (Beispiel 1: 17x repetiert) und
- mit etwas gedehnterem Einzelanschlag (Beispiel 2: 23x repetiert)

Die Intention ist, bei Total-Clusters alle Tasten (Knöpfe) – auf jeden Fall aber so viele wie möglich – gleichzeitig anzuschlagen bzw. zu drücken.

1. Beispiel



2. Beispiel



Xenien

Fremdes, frei zu wählendes, aber nicht vom ausführenden Instrument stammendes Klangmaterial, das entweder vom Interpreten live erzeugt oder per Tonband, CD-Player, Video-Gerät oder anderen Maschinen zugespielt bzw. produziert werden.

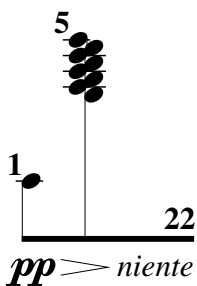
- Beispiel 1: Aktion mit der Dauer 1 (plus Fermate), die also wesentlich länger ist als sonst üblich und 4x wiederholt wird.
- Beispiel 2: Aktion mit der Dauer 7 (plus Fermate), also als Aktion 7x länger ist als in Beispiel 1, aber nur einmal gespielt wird

Beispiel 1 ist im Frequenzbereich 5, Beispiel 2 im Frequenzbereich 7 anzusiedeln, markiert durch Angaben links des sternförmigen Zeichens.

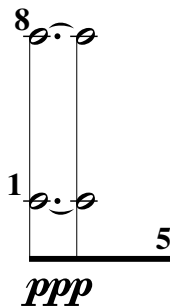
Es gibt insgesamt 9 Frequenzbereiche

- von 1 = extrem tief bis 9 = extrem hoch –, die sich am Umfang des ausführenden Instruments orientieren. Notiert werden sie bei allen Aktionen
- wie bei den Xenien –
- links vom Zeichen des Klanges.

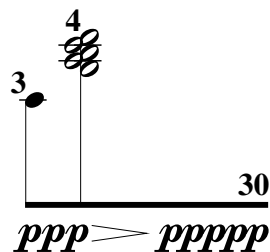
1. Beispiel



2. Beispiel



3. Beispiel



Spezifizierte Klangaktionen

- Beispiel 1: extrem kurze Anschläge im 1. (1 Ton) und 5. (9 Töne) Frequenzbereich, also sehr tief und in der Mitte des Instrumentenumfangs; die Zahl 22 steht für die Gesamtzahl der Anschläge beider Klänge, wobei die Dynamik vom Pianissimo allmählich ins Unhörbare abgeleitet.

- Beispiel 2: eintönige Anschläge von 5facher Dauer einer extrem kurzen Aktion im 1. und 8. Frequenzbereich (hierbei sollten Oktaven gewählt werden); die Zahl 5 steht für 5 Repetitionen, die Dynamik bewegt sich im sehr, sehr leisen Bereich.

- Beispiel 3: ein extrem kurzer eintöniger Anschlag im 3. und ein 5töniger, gedehnter Akkord im 4. Frequenzbereich; die Zahl 30 steht wieder für die Gesamtzahl der Anschläge beider Klänge, wobei sich die Dynamik vom sehr, sehr leisen Bereich ins extrem Leise reduziert.

Fermaten

Fermaten sollten, um bei Repetitionen und extrem schnellen Klangfolgen den Eindruck von Raserei zu erhöhen, "dauern", also nicht zu kurz sein.

Rechts über einer Fermate steht ihre jeweilige proportionale Dauer, die vom Interpreten in Kenntnis des Gesamttablauf festzulegen ist.



!?

Musikalischer Essay über die Grenzen des Möglichen
für ein Keyboard – mechanisch oder elektrisch – (auch für Akkordeon)

Gerhard Stäbler, 2001

! 23 *ppp > ppppp*

2 1 30 *ppppp*

? 5 1 4 *fff*

8 1 5 *ppp*

3 18 *ppppp < mf > niente*

Nachschlag
an die letzte
Repetition

5 1 22 *pp > niente*

3 3 15 *ppp > ppppp*

4 2 1 30 *ppp > ppppp*

2 2 3 *ppppp*

1 1 7 22 *ff p < mf*

! 17 *ppppp < fffff > ff < fff*

9 7 8 45 *fff*

8 9 7 8 *ppp*

niente

2 2 2 2 8 *fff*

8 8 4 *ppp*

2 2 8 *ppp > niente*

2 22 *ppp > niente*

! 20 *ppppp < ff*

7 2 *p ppppp*

Nachschlag
an die letzte
Repetition

4
ppp > ppppp < ff 17

2 1 7 2 1 7
pp > niente 40

3 3 3 3
ppp > pppppp 7

==

2 1 2 1
ppp > ppppp < ff 30

? 9
ff 2

? 9-7
ff 1

? 7
ff 7

7 7 7 7
mf > niente 9

7 7
niente 7

==

4
mf > niente 5

1 5
p < fffff 40

4
ppp > pppppp 5

2 2
pp > niente 49

3 3
ppp pppppp 30

2 1
mf > niente 30

==

? 3-4
ppppp 5

1 34
f 34

6 6
ppp mf
Nachschlag
an die letzte
Repetition

5 6
p > niente 6

4 25
ppp < pp 25

2 3 2 3 2
ppp 23

ppppp < fffff > niente 23

! ; 3
fff ppppp
ppppp
ppp <-> ff p

8 8 8 9 8
 1 1 8 2
 1 1 3

==

3 3 3 3 4 4 4 4 2 4 !
p **niente** **ppp <-> p** **ppp <-> mf** **pp**

9 9 6 40 25
 3 3 3 4 4 4 4 2 4
 3 3 3 4 4 4 4 2 4

Nachschlag an die letzte Repetition

==

3 3 1 1 1 5 5 5 5 7 7 9 ; 4
ppppp <-> fffff **mf** **niente** **ppp** **ff** **ppppp**

30 9 9 9 7 7
 3 3 1 1 1 5 5 5 5 7 7
 3 3 1 1 1 5 5 5 5 7 7

==

Nachschlag an die letzte Repetition
 1 2 2 3 3 1 1 1 6 8 2 2 9 ; 3
ppp > niente **ppppp** **ppppp <-> fffff** **ppppp** **ppp > niente** **ppp > niente**

27 30 16 18
 1 2 2 3 3 1 1 1 6 8 2 2
 1 2 2 3 3 1 1 1 6 8 2 2

==

pp ppppp *ppp* *ppppp* *ppp* > niente *ppppp* >

==

ppp f *ff* *ppp* > niente *fffff* *ppppp fffff* *ff* *ff*

==

ff *ff* *ppppp* > niente *ppp f* > niente *ppp mf* *pp* > niente

==

ppp > *ppppp* *ppppp* *ppp* < *pp* *ppp* > *ppppp* *ppp* < *mf* > niente

Musical notation for the first exercise, measures 15 and 16. Measure 15 shows a sequence of notes with dynamic markings *ppppp*, *ppp*, and *ppppp*. Measure 16 shows notes with dynamic markings *ppp* and *niente*.

==

Musical notation for the second exercise, measures 1-8. Measure 1: *ppppp*. Measure 2: *ppppp*. Measure 3: *pp*. Measure 4: *ppp*. Measure 5: *ppp* > *niente*. Measure 6: *pp ppp*. Measure 7: *ppppp*. Measure 8: *ppp* > *ppppp*.

==

Musical notation for the third exercise, measures 1-5. Measure 1: *ppp* > *niente*. Measure 2: *ppp* > *ppppp*. Measure 3: *ppp*. Measure 4: *ppppp*. Measure 5: *ppp* > *niente*.

==

Musical notation for the fourth exercise, measures 1-8. Measure 1: *ppp*. Measure 2: *fff*. Measure 3: *pp*. Measure 4-8: *mf* > *niente*.

5 5 5
 Nachschlag an die letzte Repetition
 2 2 2
 5
 2 2 2
 2 2 2
 2 2 2
 1 1 1
 9 3 3
ppp > *ppppp* *ppp* > *ppppp* *fffff* *pp* *pp*

==

3 3 3
 3 3 3
 3 3 3
 2 2 2
 1 1 1
 8 4 4
 9 3 3
ppp *niente* *ppppp* *fffff* *p* *f*

==

6 6 6
 6 6 6
 6 6 6
 2 2 2
 1 1 1
 3 3 3
 3 3 3
 8 4 6
 9 3 3
ppp *niente* *ppppp* *fffff* > *niente* *pp* *ppp* *niente*

==

2 2 2
 1 1 1
 6 6 6
 3 3 3
 3 3 3
 3 3 3
 2 2 2
 2 2 2
 2 2 2
 6 3 3
ppppp *f* *ppp* *pp* *ppp* *niente* *ppppp* *fffff* *ppppp*

Musical notation for the first exercise. It consists of five groups of notes on a staff. The first group has a single note with finger 1, dynamic *f*. The second group has two notes with finger 6, dynamic *ppp*, followed by a slur and another two notes with finger 6, dynamic *niente*. The third group has a single note with finger 2, dynamic *ppppp*, followed by a slur and three notes with finger 2, dynamic *< mf >*, and then a slur and a single note with finger 6, dynamic *niente*. The fourth group has a single note with finger 1, dynamic *ppppp*, followed by a slur and three notes with finger 5, dynamic *ppppp*. The fifth group has two notes with finger 1, dynamic *ppp*, followed by a slur and two notes with finger 1, dynamic *niente*.

Below the notation are two horizontal double lines: **==**

Musical notation for the second exercise. It consists of seven groups of notes on a staff. The first group has a single note with finger 1, dynamic *fff*, preceded by a slur and two notes with finger 2, dynamic *ppppp f*. The second group has two notes with finger 8, dynamic *ppppp*, followed by a slur and two notes with finger 8, dynamic *fffff*. The third group has a single note with finger 1, dynamic *ppppp*, followed by a slur and three notes with finger 9, dynamic *< mf >*, and then a slur and a single note with finger 8, dynamic *pp*. The fourth group has a single note with finger 8, dynamic *ff*. The fifth group has a single note with finger 5, dynamic *ff*. The sixth group has a single note with finger 5, dynamic *ff*.

Below the notation are two horizontal double lines: **==**

Musical notation for the third exercise. It consists of five groups of notes on a staff. The first group has three notes with finger 3, dynamic *ff*. The second group has a single note with finger 7, dynamic *ppp*. The third group has a slur and three notes with finger 7, dynamic *ppp*, followed by a slur and a single note with finger 7, dynamic *mf*. The fourth group has a slur and two notes with finger 2, dynamic *ppp*, followed by a slur and two notes with finger 5, dynamic *f*. The fifth group has a slur and two notes with finger 2, dynamic *ppppp*, followed by a slur and three notes with finger 6, dynamic *fffff*, and then a slur and a single note with finger 25, dynamic *mf*.

Below the notation are two horizontal double lines: **==**

Musical notation for the fourth exercise. It consists of five groups of notes on a staff. The first group has a single note with finger 26, dynamic *ff*, with an exclamation mark above it. The second group has a single note with finger 9, dynamic *pp*, with an exclamation mark above it. The third group has a single note with finger 6, dynamic *ppppp*, with an exclamation mark above it. The fourth group has a single note with finger 5, dynamic *ppppp*, with an exclamation mark above it. The fifth group has a slur and three notes with finger 3, dynamic *ppp*, followed by a slur and three notes with finger 3, dynamic *ppppp*, followed by a slur and two notes with finger 2, dynamic *pp*, and then a slur and a single note with finger 1, dynamic *< ff > f*.

1 ? 3
ppp

1-3 ? 7 6
ff

7 7 7
ppp niente

2 2
pppppp p

==

! ! ; 2
ppp fff

2 8
fff f

8 6 6
fff niente

! ! !
fff f

==

8 8 8 8 8 8
pppppp < fffff > f

1 8
ppppp < fffff >

1 6
fffff > fff

Einmaliger Vorschlag
ppp

9 9 8
ppp

==

Einmaliger Vorschlag
pp

2 2 2 2
pp

2 2 2 2
pp

2 2 2 2
pp

2 2 2 2
pp

Einmaliger Vorschlag
pppppp < pp

3 3 3 3
pp

3 3
pp

3 3
pppppp

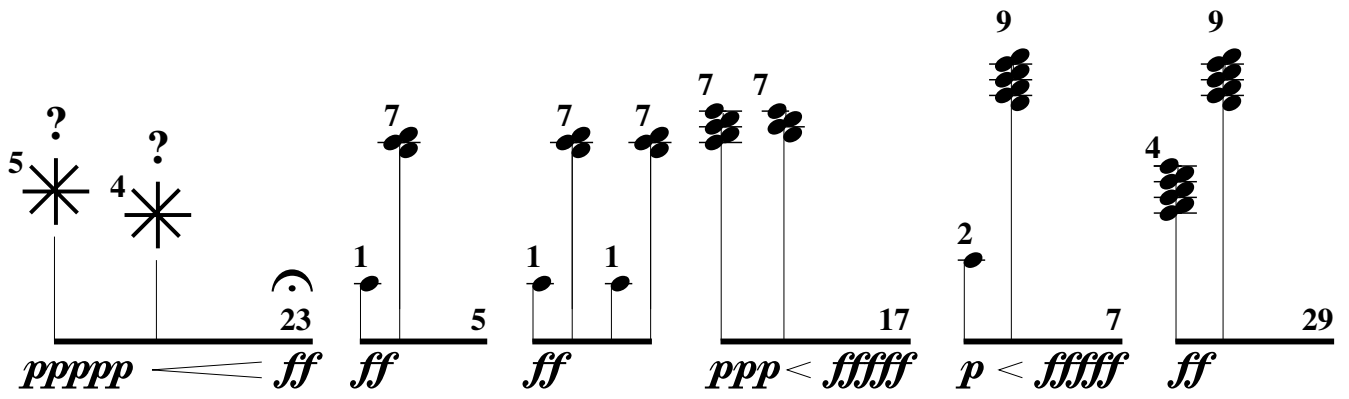
2 2 30 *ppp* 2 2 *ppp* 2 *ppp* 2 2 *ppp* 2 2 *ppppp* 1 1 *ppppp* 1 *mf* 5 *ppppp* *fffff*

fffff *p* *fffff* 9 *ppppp* 9 *mf*

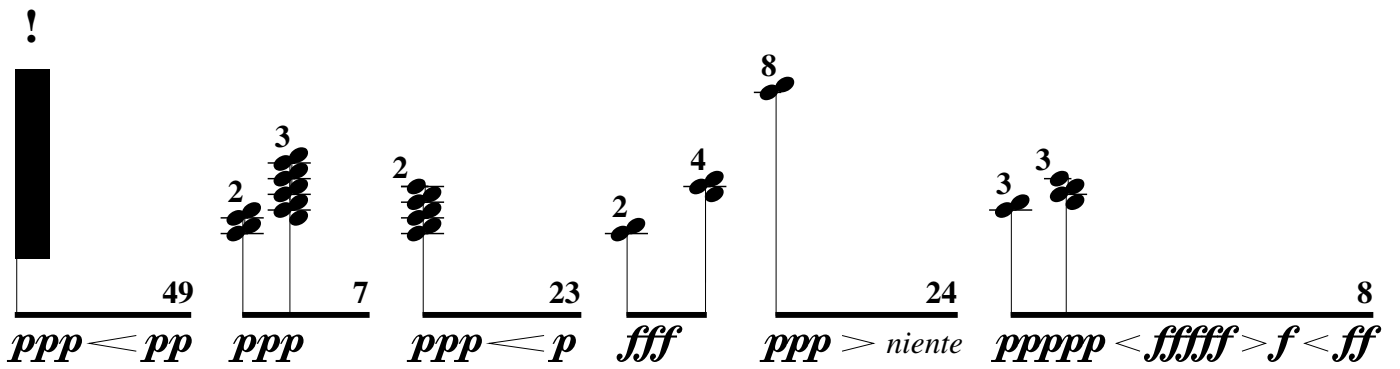
fffff *f* *fffff* *ff* *fffff* *fff*

fffff *fffff* *ff* *f* *p* *ppppp* *ppp* *ppppp* *ppp* *pp*

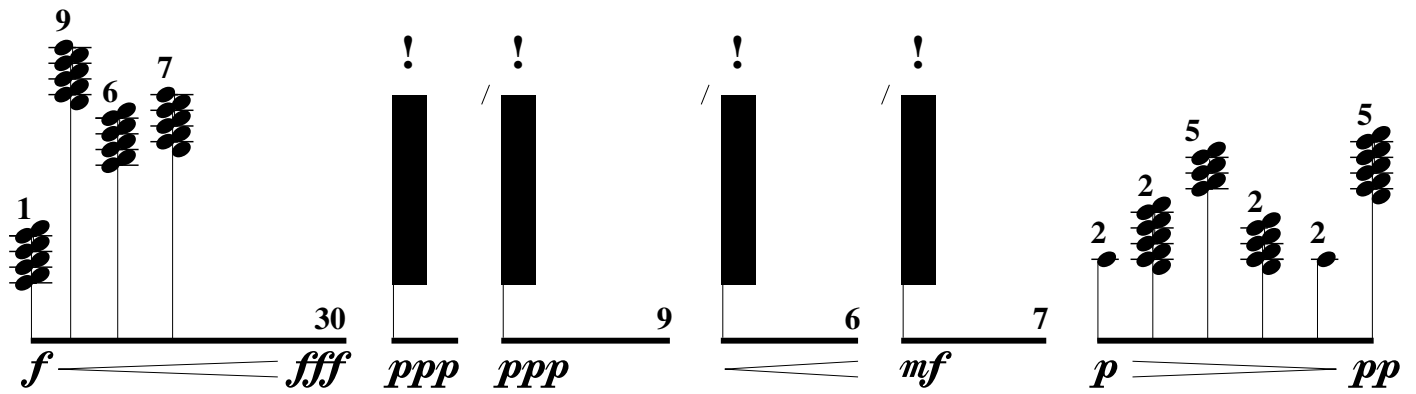
Nachschlag
an die letzte
Repetition



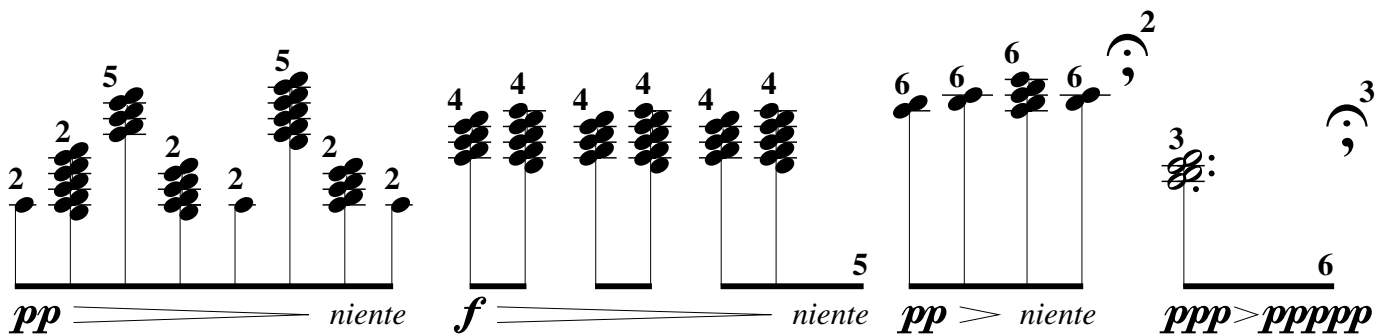
==



==



==



Nachschlag an die letzte Repetition

ppppp 30 ppppp

p 8 4 ; 2

pp 4 ; niente ppp > ppppp 3 3 3 ;

==

ppppp < fffff > ppp < fffff 30 ; 2 1

pp 2 * ? / 1 ; 2 * ? / 9 ; 2 * ? / 2 ;

==

ppppp 9 mf ppppp ; 4 3 1 3 1 ; 5

Nachschlag an die letzte Repetition

pp 31 ! ; 2 32 !

ppp > niente 5 pp > niente 20

Fine