

Hans-Jürgen von Bose

Der Ausflug ins Gebirge

nach Franz Kafka
für Countertenor und Klavier (mit Zuspelung)

copy-us 1366

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com

copy-us
iNTERNET MUSIC PUBLISHING

Der Ausflug ins Gebirge

Franz Kafka

Hans-Jürgen von Bose

[Vor Auftritt der Interpreten läuft leise, oder, wenn es ruhiger geworden ist, deutlich hörbar (als Bandschleife) das gesungene "Der Ausflug ins Gebirge" (siehe Anhang) über Lautsprecher.]

Nach einer Weile treten die Interpreten auf, die Musik läuft während des Auftrittsapplauses weiter, auch nachdem es wieder ruhig geworden ist. Der Sänger trägt einen DAT-Recorder mit sich, sowie, wenn er es wünscht, eine Sonnenbrille, als Requisit, um evtl. bestimmte Momente durch auf- oder absetzen mehr "theatralisch" zu akzentuieren.

(trocken, lapidar)

Counter Ich weiß nicht.

Recorder (vom DAT-Recorder im Playback-Verfahren aufgenommen, beides seine Stimme, Viertelnote im Nachhinein bearbeitet, leise gesungen aufgenommen, ziemlich laut abgespielt.)

ca. 112 (fahl, senza espr.)

pp "Ich weiß nicht"

Musik über Lautsprecher (Ende der Zuspiegelung)

über Lautsprecher (bedeutsam) "Ich weiß"

Klavier Pianist setzt sich. [Der Flügel ist ziemlich weit aufgeklappt]

Counter (zunächst behutsam, dann immer betersamer und immer mehr wieder in den Flügel gesungen)

rief ich oh - ne Klang, (plötzlich baritonale gebrüllt, in den Flügel) "Ich weiß nicht"

"weiß nicht, ich weiß ja nicht."

(auf Aufnahme schon verhallt) Hall Ende

nicht"

Klavier Tasten stumm gedrückt

1

(spitz, damenhaft geziert)
(maniert)

Counter

wenn nie - - - mand kommt, dann kommt e - ben nie - mand. ...dannkommt ebemmand.

ff

(plötzlich wütend baritonal gebrüllt)

Recorder

(wie im Anhang notiert aufgenommen, ziemlich leise abgespielt, einschleichend beginnen lassen) ...la

Klavier

p

poco a poco martellato

fff

(langer Nachhall)

poss.

2

(tendenziell beleidigt, empört)

Counter

Ich ha - be nie - - - man-dem..., nie - - - - man - den, nie - - - - - - - - man - dem et - was Bö - ses

mf

(sehr bestimmt)

mp

(sich hineinsteigernd)

ff

(milde werdend)

sub. *mp*

Recorder

la la la la la la la la der Aus - - - - - - - - - - - - - - flug ins Ge

p

mf

2

mp

poco *f*

p

Klavier

3

(fast bedrohlich, baritonale tief) *f* (sachlich gesprochen) *mf* (selbstmitleidig, gesungen) *mp* (mit pathetischem Brust-Tremolo) *poco f* *ppp* ("leer")

ge - tan - - - nie - - - mandem a - ber, nie - mand a - - ber will mir hel - - - - fen. Lau - - - -

Recorder: ... aus - - - - flug ins Ge - bir - ge

Klavier: *p* *pp* *f*

abstellen ↓

4

Counter: ter nie - - - - - mand

Recorder: *pp* *ff*

Lautsprecher: *pp* *ff*

Die "Klavierkadenz" von [] (original) bis zum sfz - *f* - Akkord; zunächst wie eine langsam anlaufende Schallplatte, dann sich zu wahnwitzig - Micky-Maus-artiger Geschwindigkeit steigend, zuerst Riesencrescendo, voluminös, dann immer "kleiner" werdend, großes dim., Mono, "Furie des Verschwindens".

4 ↑

5

(♩ = immer ca. 112)

(betulich) *mf* A - ber so ist es doch nicht, a - ber so ist es

5

(♩ = immer ca. 112)

mp *espr.* poc a poco più *espr.*

Klv.

6

Counter (etwas kläglich, nicht übertrieben eher "flach") *molto p*

doch nicht Nur daß mir nie - - - mand hilft, — sonst wä-re lau - ter nie - - mand hübsch

(keck, fröhlich) *mp*

(luftig, leicht) *molto p*

Counter (Playback sehr "flach" gesungen, aufgezogen mit *p* abgespielt)

Recorder hübsch

Klavier *mp*

(baritonale, freundlich "patronising")

aber so ist es doch nicht...

6

Klavier *molto p* mit Verschiebung (Tonhaltepedal) *poco mf* ("schwarz") *ppp* ohne Verschiebung

7 (mit neuem Selbstvertrauen, leger) *mp*

Ich wür - de ganz gern - wa - rum denn nicht - ei - nen Aus - - - - - flug

8 (im Tempo bleiben) *p molto*

(völlig selbstverständlich im Ausdruck gesprochen) mit ei - ner Ge - sellschaft von lau - ter Nie - mand ma - chen.

Recorder

Lautsprecher *ritard. molto* (im Verlauf immer entfernter, aber nicht leiser, eher voluminöser durch Hall)

(freundlich, normal gesprochen)

mit ei - ner Ge - sell - schaft von lau - ter Nie - mand ma - chen.

7 *molto leggiero p*

8 *pp* *p*

9

(wie Jodeln, in den Flügel) *f* Natürlic ins Gebirge.

(sehr bestimmt) *f*

espr.

(1. Echo, etwas abgewandt) *mf* *dim.*

(2. Echo, entfernt, sich entfernend) *p* *dim.*

mf $\text{♩} = 112$ (sehr trocken und deutlich) - wo - hin denn sonst?

Counter

Lautsprecher

Klavier

10

(von der eigenen Vision mehr und mehr fasziniert) *p*

Wie sich die - se Nie-mand an - ein - an - der drän-gen, die - se vie - len, vie - len quer - ge - streck - ten, die - se vie - len quer - ge - streck - ten und ein - ge - hän - gten Ar - me, die - se vie - len Füs - se, die - se vie - len, vie - len Füs - se

molto p legato

Klavier: (Sänger spricht bei der Aufnahme den Text leise dazu)

molto p legato

Counter

Recorder

Lautsprecher

Klavier

10

molto p legato

p *f*

sim.

Counter

Klavier

Counter *cresc.* *sub. pp* **11**
 - die - se vie - len Fü - se durch win - zi - ge Schrit - te, durch win - zi - ge, win - zi - ge Schrit - te ge - - - trennt, ge - - - - trennt! *molto sub. f* (pompös) Ver - - - steht sich, daß/

Recorder *(wie zu Anfang) mehr pp abgespielt*
 Ich weiß nicht... (Nachhall)

Lautsprecher
(Aufnahme von Klavier, Viertelton tiefer manipuliert) (ohne gesprochenen Text)
p (aufgenommen und *molto* *p* gespielt)

Klavier *cresc.* *pp* **11** (Tonhaltepedal)
mit Verschiebung sub. pp *maestoso* *f*

Counter *grandios* **12**
 al - - - le in Frack sind. Pfeifen *f*
 Recorder *(Vorausgenommene Klavier, Viertelton tiefer) molto p*
 Klavier (Viertelton tiefer) *(akustisch "einschleichen") sub. mf*

Klavier *sim.* **12** *sim.* *molto f* *mf*

13

Counter *poco f*
 ("gut gelaunt") Wir ge - hen so la - la - - - la - la - la - la - la - la - - - la - la - la - la, _____ wir ge - hen so la - la - la - la, la - la - la - la - la - - - la. _____

Recorder

Klavier *dim. e meno espr.*

14

Counter (verhauchend) *molto p sempre*
 [Plötzlich sehr andere Atmosphäre, ernst und unheimlich, sozusagen "psychotisch"] (aber - je nach Ausdrucks-
 lage, sind einzelne, un-
 vorhersagbare dynamische
 Schwankungen möglich) Der Wind _____

Lautsprecher (verfremdetes, luftig-
 "hohes" Pfeifen-
 verhalten) ("windartige", verfremdete
 Geräusche (Hissgeräusch
 im Flügelinneren)
 Wiedergabe: prinzipiell sehr leise, aber mit einzelnen cresc. und decrescendi

14

Klavier *pp* *ppp* *legatiss.* *mp* *ppp* *f* *sub.* *ppp* *legatiss.* *p*
pp *ppp* *legatiss.* *mp* *ppp* *f* *sub.* *ppp* *legatiss.* *p*

112

Counter *pp* *mezzo voce* * der Wind

Lautsprecher (Nachhall)
 (weich ausblenden)

Klavier *fff* *sub.* *mf* *ppp* *leggero sub.* *pp* *pochiss.* *pp*
fff *sub.* *mf* *ppp* *leggero sub.* *pp* *pochiss.* *pp*

mit Verschiebung

* in einem Maße angstvoll, daß kein
 eigentlicher Ausdruck dieser Angst
 mehr möglich ist, wie hypnotisiert.
 Keinesfalls "Angst" in irgendeiner
 Form mimen!!

15

Counter *mf* (wieder das "Jodeln" von vorher) (mit wachsender Begeisterung)

fährt durch die Lük - ken, die wir und uns - re Glied - mas - sen of - fen las - sen. Die Häl - se DieHälse! DieHälsewerdenimGebirgefrei!

Lautsprecher *mp* (Viertelton tiefer) (mit Hall)

-ie ä-

15

Klavier

(ohne Verschiebung)

16

Counter *poco a poco cresc.* (schwungvoll) *f*

(reifig etwas wie ein sich einsingender Sänger)

Die Häl - - - - - se, die Häl - - - - - se, die Häl - - - - - se wer - den im Ge - bir - - - - - ge

Recorder *molto p* (aber gut hörbar abgespielt) (dim. schon in der Aufnahme bis Null)

ä - - - - e

16

Klavier *mf* (wie siefl korrigierend) (verbissen) *f* (stimmt so!) (wie versentlich) *sfz*

Counter *ff* *molto f* *p sub.* *f* (wie eine wieder anlaufende Schallplatte)

frei! Es ist ein Wun - der, daß wir nicht sin - - - - - gen, es ist ein Wun - der, daß wir nicht

Klavier *ff* *f* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

Counter *p sub.* *molto f* *cresc.* (elegant, "Show business")

17 sin - - - - - gen!, daß wir nicht sin - - - - - gen!" [*sfz*]

(Juchzer und Schlag auf die Oberschenkel o.ä. Geste)

Klavier *p* *molto* *non cresc.* *molto f* *p* *molto f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *8va*

17 ca. 6'

7.1.00

Tonhalteped.

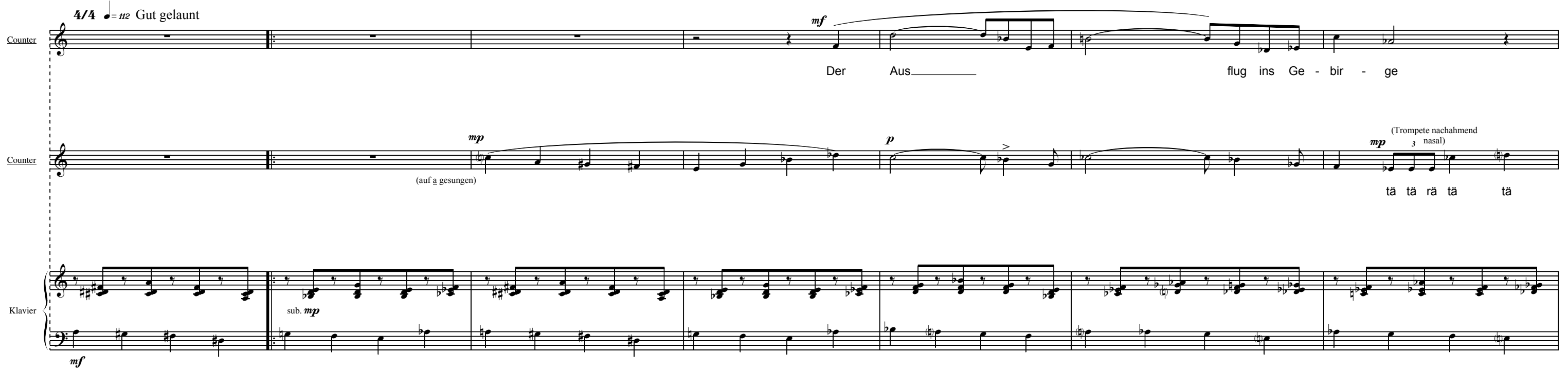
*Anhang

4/4 ♩ = 112 Gut gelaunt

Counter *mf* Der Aus_____ flug ins Ge - bir - ge

Counter *mp* (auf a gesungen) *p* *mp* (Trompete nachahmend 3 nasal) tä tä rä tä tä

Klavier *mf* sub. *mp*



Counter la la la la la la la la la

Counter gepfiffen. *ossia. ~~mf~~* tä

Klavier



* Dies ist das Material für die Anfangs-Einspielung;
Es sollte wie eine 20-er-Jahre Musik klingen,
d.h. nach der (Playback) - Aufnahme entsprechend
manipuliert werden.