

Johannes Rövenstrunck

Satiricon op. 69

für Mezzosopran und Schlagzeug
for Mezzo-Soprano and Percussion

copy-us 1508

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Johannes Rövenstrunck

Satiricon op. 69

Ein Miniaturminimalmusiktheaterspectaculumspectaculorum

Gewidmet allen Mezzosopranistinnen, die imstande sind, die
ernsthaften Züge des Werkes herauszuarbeiten

Satiricon op.69

Vorwort

Das Werk "Satiricon" besteht aus 11 Liedern, die durch ein Vorspiel eingeleitet werden und durch ein (hoffentlich endgültiges) Nachspiel abgeschlossen werden. Sollte dieses Werk wider Erwarten ein aussermusikalisches Nachspiel nach sich ziehen, werde ich an geeigneter Stelle darüber berichten. Man kann das Werk getrost als Grundstein zu einer neuen Volksliedkultur verstehen, vorausgesetzt, man verspürt den Drang dazu. Ich habe mein Hirn gepeinigt, um ein Wort zu finden, das genau den Inhalt trifft und – Eureka! – ich habe eins gefunden:

Miniaturminimalmusiktheaterspectaculumspectaculorum.....

Dementsprechend ist ganz zum Schluss das unten stehende Szenario entstanden.

Dass bei der Wahl der Liedtexte mein Auge auf eigene Schüttelreime gefallen ist, hat seinen einfachen Grund darin, dass diese Schüttelreime sowohl inhaltlich als auch sprachlich einen hohen literarischen Anspruch erheben. (Lediglich der Achtzeiler „Der Sauerländer“ ist kein vollständig eigener, sondern eine Gemeinschaftsproduktion von Bernhard Rövenstrunck, Barbara Rövenstrunck und mir selbst.) Um allen Missverständnissen vorzubeugen: Nicht ich erhebe diesen Anspruch, die Reime erledigen das aus eigenem Antrieb. Sie haben sich verselbstständigt, und lassen mich frustriert zurück! Eine Schande ist das! So blieb mir nichts Anderes übrig, als sie zu vertonen, um wenigstens auf diese Art die Kontrolle zurück zu erlangen.

Der gesprochene Vortrag der Titel ist zwingend vorgeschrieben, weil das richtige Verständnis der Titel zum richtigen Verständnis des Inhaltlichen unerlässlich ist.

Die Besetzung Mezzosopran und Schlagzeug ist nicht so ungewöhnlich, wie es auf den ersten Blick den Anschein haben mag. Abgesehen davon, dass Musik aus folgender Reihenfolge der Elemente entstanden ist: Erst Rhythmus, dann kam die Melodie dazu, dann die Harmonie, sollte man unbedingt bedenken, dass es sich beim „Satiricon“ um das erste genuine, echte und in jeder Hinsicht notwendige satirische Gesamtkunstwerk der Kunstgeschichte handelt. In diesem Licht betrachtet, drängt sich diese Besetzung geradezu auf!

Das Werk beinhaltet jedoch auch Elemente, die auf den ersten Blick an eine Miniaturperformance denken lassen. Im Gegensatz zu einer herkömmlichen Performance machen solche Elemente hier durchaus Sinn, als Beispiel möge dienen, dass die Sängerin dem Schlagzeuger gelegentlich an der großen Trommel aushilft, denn ein fliegender Wechsel wie etwa von der Marimba zur großen Trommel, wäre für den Schlagzeuger mit Aufregung verbunden (Schaffe ich es rechtzeitig?) und gerade in diesem Werk sollte den Ausführenden jede Aufregung erspart bleiben, damit sie sich in aller Ruhe auf die Herausarbeitung der ernsthaften Züge dieses Werkes konzentrieren können.



Szenario

Die Sängerin steht an der großen Trommel bereit, der Schlagzeuger zählt einen Takt vor:

Der Schlagzeuger: (im Tempo) 1, 2, 3, 4, 5

Das Vorspiel beginnt

Die Sängerin geht zu ihrem Platz

Text des Vorspiels:

Satiricon,
Satiricon,
Gleich hören Sie das Satiricon!

Die Sängerin geht wieder zur großen Trommel

Das Vorspiel geht zu Ende

Die Sängerin: *(gesprochen, während sie zu ihrem Platz zurückkehrt):*

Das erste Lied trägt den Titel:

Wunschtraum einer BND-Agentin (im Vorfeld des Vorratsdatenspeicherungsgesetzes, November 2007)
oder auch, ganz nach Belieben:

Das Merckellied

Der Schlagzeuger: Bei dieser Gelegenheit möchte ich betonen, dass das richtige Verständnis der Titel zum richtigen Verständnis des Inhaltlichen unerlässlich ist.....

Das Merckellied wird vorgetragen

Ich schnapp' mir bald die feine Merkel
und speich' re sie in 'Meine Ferkel'.
Betrachte dann die Ferkel mein,
in **der** Gesellschaft Merkel? Fein!

Die Sängerin: *(gesprochen):*

Das zweite Lied trägt den Titel:

Vorschlag oder Nachschlag?

Das Lied „Vorschlag oder Nachschlag“ wird vorgetragen

Es kam grad in den Nachrichten,
es gibt da wohl in Biberach Nichten.
Warum nennt man's nicht Nichtenrach?
Da könnt' man sich dann richten nach.....

Die Sängerin: *(gesprochen):*

Das dritte Lied trägt den Titel:

Gute Fragen

Das Lied „Gute Fragen“ wird vorgetragen

Er lebt in einem Diebesland?
Obwohl er zu der Liebe stand?
Ihm ist Lektüre Dantes lieb?
Macht das ihn schon zum Landesdieb?

Die Sängerin:

(gesprochen):

Das vierte Lied trägt den Titel:

Das Schäublelied, denn der andere Hauptrollenspieler darf natürlich nicht fehlen

Das Lied „Das Schäublelied“ wird vorgetragen

Sie rufen wieder hohnend: Schäuble!
Und nennen ihn doch schonend: Häuble!
Wie soll das gehen? Den Schäuble hohnend,
Und zugleich das Häuble schonend?

Die Sängerin:

(gesprochen):

Das fünfte Lied trägt den Titel:

Ein Streich der Natur, in Klammern steht:
(als Koloratur)

Das Lied „Ein Streich der Natur (als Koloratur)“ wird vorgetragen

Wer säuft da meinen schwarzen Wein?
Oh Gott – es ist das Warzenschwein!
Wird ´s Tischtuch vom dem Weinen schwarz?
Nein, nein! Es tropft die Schweinewarz´!

Die Sängerin:

(gesprochen):

Das sechste Lied, ein Achtzeiler, trägt den Titel:

Den Chatnomaden

Das Lied „Den Chatnomaden“ wird vorgetragen

Verwechseln sie der Hände Druck
etwa mit feuchtem Hundedreck?
Besmutzen bald die Dreckhände?
Benehmen sich wie Dreckhunde?

Sehr schnell wächst jetzt ihr Hundedruck,
bewundern bald der Hände Dreck.....
Sie waschen dann die Dreckhände,
erliegen stets dem Druck, Hunde!

Die Sängerin:

(gesprochen):

Das siebte Lied, eine Ode, trägt den Titel:

Den Kritikern (und allen, die es werden wollen)

Das Lied „Den Kritikern (und allen, die es werden wollen)“ wird vorgetragen

Oh oh, schau, diese Klapperschlangen -
Wie kam ´s bloß, dass sie schlapper klangen?
ja, glaubt es mir – sie klangen schlapper -
Zu danken war ´s dem Schlangenklafter!

Die Sängerin:

(gesprochen):

Das achte Lied trägt diesen Titel:

Die Springerstellung

Das Lied „Die Springerstellung“ wird vorgetragen

Die Bildzeitung? Ein müdes Blatt,
Im Feuilleton, da blüht es matt,
Doch immer, wenn da Mattes blüht,
Werd ´ ich – potzblitz! – des Blattes müd ´....

Die Sängerin:

(gesprochen):

Das neunte Lied trägt diesen Titel:

Der Einfluss Arthur Schnitzlers auf Ingmar Bergmann

Zur Erklärung: Verantwortlich für zwei der größten
Kulturskandale des

20. Jahrhunderts waren Arthur Schnitzlers Roman „Der
Reigen“ (1919)

und Ingmar Bergmanns Film „Das Schweigen“ (1962).

Das Lied „Der Einfluss Arthur Schnitzlers auf Ingmar Bergmann“ wird vorgetragen

Während dem Vortrag dieses Liedes geht der Schlagzeuger mit der großen Trommel zur Sängerin und stellt diese neben ihr auf

Es herrscht das große reine Schweigen
In jenem kleinen Schweinereigen;
Doch diese Sauerei gen Schweine
acht letztlich bloß das Schweigen reine!

Die Sängerin:

(gesprochen):

Das zehnte Lied trägt den Titel:

Ursache Und Wirkung Heinrich Heines

Das Lied „Ursache und Wirkung Heinrich Heines“ wird vorgetragen

Das ist des Rheines Humor,
War schuld an Heines Rumor.
Doch dieser Rumor Heines

Entnahm dem Humor Reines!

Ohlala!

Die Sängerin: *(gesprochen):*

Das elfte und letzte Lied, ebenfalls ein Achtzeiler und das Nachspiel gehen nahtlos ineinander über.

Der Titel dieses Liedes lautet:

Der Sauerländer, der Text ist Friedrich Merz gewidmet

Das Lied „Der Sauerländer“ wird vorgetragen, nahtlos gefolgt durch das Nachspiel

Was ist das für ein lauer Sender –
Der spricht wohl von dem Sauerländer –
Und wird stets beim Senden lauer,
Da werden dir die Lenden sauer!

So suchen selbst die Sauen Länder,
Um zu entflieh´n dem lauen Sender.
Ich seh´ sie durch die Länder sauen –
Sie stürmen jetzt den Sender Lauen!

Der Text des Nachspiels:

Das war das Satiricon,
Satiricon,
Satiricon,

(rappend)

romtokotokotokotok,
remteketeketeketek,
rimtiktitikitikitik,
rumtukutukutukutuk,
ramtakatakatakatak

(singend)

Ohlala, ohlala,ohlala!

Der Schlagzeuger: 5, 4, 3, 2, 1 – bumm!

Hinweis für den Beleuchter: Beim Worte Bumm! Soll kurz ein grelles weißes Licht aufleuchten, wie ein Blitz



Satiricon op.69

Vorspiel

Johannes Rövenstrunck
(2007)

♩ = 144

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 5/8 time signature, containing rests. The middle staff is a bass clef with a 5/8 time signature, containing a single note with a fermata, labeled 'gr. Tr.' and 'f'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 5/8 time signature. It contains a spoken vocal line: '(gesprochen) Eins, zwei, drei, vier, fünf, Bumm!' followed by a marimba part labeled 'Marimba' and 'f'. The marimba part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 5/8 time signature, containing rests. The middle staff is a bass clef with a 5/8 time signature, containing a single note with a fermata. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 5/8 time signature, continuing the marimba part from the first system.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 5/8 time signature, containing rests. The middle staff is a bass clef with a 5/8 time signature, containing a single note with a fermata. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 5/8 time signature, continuing the marimba part from the first system.

13

Musical score for measures 13-16. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The melody is mostly silent in the first two measures, then begins in the third measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.



17

Musical score for measures 17-20. The score continues the piano accompaniment and melody from the previous system. The melody is more active in the right hand, featuring eighth-note patterns.



21

Musical score for measures 21-24. The score continues the piano accompaniment and melody. The melody in the right hand becomes more complex with sixteenth-note patterns in the final measure.

25

Musical score for measures 25-28. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The melody is mostly silent in these measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 27.

29

Musical score for measures 29-32. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The melody remains silent in these measures.

33

Musical score for measures 33-36. The vocal line begins in measure 33 with the lyrics "Sa - ti - ri - con,". The melody is marked with a dynamic of *f* (forte). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

38

Musical score for measures 38-40. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

41

mf

Sa - ti - ri - con!

Musical score for measures 41-45. The vocal line enters with the lyrics "Sa - ti - ri - con!" and is marked *mf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

46

Musical score for measures 46-49. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

50

Musical score for measures 50-53. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



54

Musical score for measures 54-57. The vocal line has a whole rest in measure 54, followed by the lyrics "Gleich hö-ren" in measures 55 and 56. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line in measure 56. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



58

Musical score for measures 58-61. The vocal line has the lyrics "Sie das Sa - ti - ri - con!" in measure 58. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

62

Musical score for measures 62-65. The score is in a grand staff with three systems. The first system (measures 62-63) shows a treble clef with a whole rest and a bass clef with a whole rest. The second system (measures 64-65) shows a treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat.



66

Musical score for measures 66-69. The score is in a grand staff with three systems. The first system (measures 66-67) shows a treble clef with a whole rest and a bass clef with a whole rest. The second system (measures 68-69) shows a treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat. The dynamic marking *mf* is present.



70

Musical score for measures 70-73. The score is in a grand staff with three systems. The first system (measures 70-71) shows a treble clef with a whole rest and a bass clef with a whole rest. The second system (measures 72-73) shows a treble clef with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat. The dynamic marking *p* is present.

74

pp

78

ff

1. Wunschtraum einer BND-Agentin

(im Vorfeld des Vorratsdatenspeicherungsgesetzes, November 2007)

Texte: Johannes Rößenstrunck

♩ = 102

mf

Ich schnapp mir bald die

♩ = 102 Fingerbecken**)

p Basstrommel *mf*

85 *) *mf*

fei - ne Mer - - kel und

91 *) *mf*

speich 're sie in 'Mei - ne Fer - kel' Be -

*) = Die Vierteltöne sollten so eng intoniert werden, dass dem Hörer ein kalter Schauer über den Rücken läuft

***) = Gemeint sind die ganz kleinen Becken, die, an Daumen und Zeigefinger befestigt, gegeneinander geschlagen werden

100

trach - te mir die Fer - kel mein, ^{*)}



105

mf
in der Ge -



109

sell - schaft Mer - kel? *p* ^{*)} *f*
Fein!



115

pp *sfz*

2. Vorschlag oder Nachschlag?

Wie ein Walzer

120

♩ = 92

Vibraphon

Es

126

kam grad in den Nach - rich - ten,

132

es gibt da wohl in

138

Bi - be - rach Nich - ten.

144

Wa - rum__ nennt

Musical score for measures 144-149. The vocal line starts with a whole rest for five measures, then has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and octaves in the left hand.

150

man's__ nicht Nich - - - ten - rach?__

Musical score for measures 150-154. The vocal line has a melodic phrase with a slur over measures 150-154. The piano accompaniment continues with chords and octaves.

155

Musical score for measures 155-160. The vocal line has a melodic phrase with a slur over measures 155-160. The piano accompaniment continues with chords and octaves.

161

flüstern

Da könn't 'man sich dann rich - ten nach.....

Musical score for measures 161-165. The vocal line starts with a fermata, followed by a series of notes marked with 'x' (D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4). The piano accompaniment continues with chords and octaves.

3. Gute Fragen

Durchaus traurig

♩ = 58

167 *p*

Er lebt in ei - nem Die - - bes - land? _____



174

Ob - wohl er zu der Lie - be stand? _____



180

Ihm ist _____ Lek - tü - re Dan - - tes lieb? _____



187 *f*

Macht das _____ ihn schon zum Lan - des - dieb? _____

4 Gongs

p *mp* *mf* *f*

4. Das Schäublelied

194 $\text{♩} = 90$ *f*

Sie ru - fen wie - der hoh - nend: Schäu - ble! und nen - nen ihn doch
Glocken

f

198

scho - nend Häub - - le! Wie soll das gehn?_ Den Schäub - le

202 *p*

hoh - nend? Und zu - gleich das Häub - le scho - nend? Wiesoll das gehn?_ Den Schäub - le

206

hoh - nend? Und zu - gleich das Häub - le___ scho - nend?

p

5. Ein Streich der Natur (als Koloratur)

$\text{♩} = 112$

210 *f* Wer säuft da

bdr sdr tomtom

mf 6 6 6 *f* 6

214 mei - nen - - - - - schwar - - - - - zen Wein?

6 6 6 6

218 Mein

6 6 6 6

222 Gott, - es i - - - - - st das - War - zen -

6 6 6 6

226 schwein! *p* Wirds

6 6 6 *p* 6

230

Tisch - tuch von dem Wei - nen schwarz?

234

6

238

f Nein, nein, *p* es

242

tropft die Schwei - ne - warz! die

246

Schwei - ne - warz... oh,

250

oh.....

die

mf

6 6 6 6



254

Warz'!

f

6 6

6. Den Chatnomaden

258 $\text{♩} = 132$ *f*

Ver- wech - seln sie__ der Hän - de Druck_____ et -

gr. Tr. *f* Tamb. 3 3 3 3 3 3

262

wa__ mit feuch - tem Hun - de - dreck?

3 3 3 3 3 3

265

Be - schmut - zen bald__ die Dreck - hän -

3 3 3

268

- de?__ Be -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

271

neh - men sich wie Dreck - hun - de?



274

Sehr



277

schnell wächst jetzt ihr Hun - de- druck, be -



280

wun - dern bald der Hän - de Dreck,

283

sie wasch - en dann die Dreck - hän -

286

- de, er -

289

lie - gen stets dem Druck: Hun - - de!

292

p

7. Den Kritikern

295 $\text{♩} = 72$ *p*

Oh,

Vibraphon *p*



298

oh, die - se Klap - per - schlang - en!



301 *mf*

Wie kam's bloß, dass sie schlap - per klan - gen?

mf *p*

305

Ja, glaubt es mir, — sie klan - gen — schlap-per -



309

zu



313

dan - ken wars — dem Schlan - - - gen - klap - per! —

317

Dem Schlang - gen - klap - per.....

321

3/4

8. Die Springerstellung

325 ♩ = 84

gr. Tr. kl. Tr. Chinab.

mf



329

mf

Die Bild - - zei - tung,



333

ein mü - - - - - des



337

Blatt, im Feuil le -

341

ton, da blüht



345

es matt. Doch im - -



349

mer, wenn da Mat - -



353

(gesprochen) *p*
tes blüht, werd

p

357

ich so - fort des Blat - tes müd!

361

pp

9. Der Einfluss Arthur Schnitzlers auf Ingmar Bergmann

$\text{♩} = 102$

366 *mf*



Es herrscht das gro - ße rei - - - ne

371



Schwei - gen in je - nem klei - nen Schwei -

376



- ne - rei - gen; doch die - se Sau -

381



- e - rei gen Schwei - ne macht

386



letzt - lich bloß das Schwei - gen rei - -

391



ne!

10. Ursache und Wirkung Heinrich Heines

395 $\text{♩} = 84$ *mf*

gestimmte Holzblöcke

Das ist des Rhei - nes Hu -

399

mor, war schuld_ an Hei -

403

nes Ru - mor.

407

Doch die - ser Ru - - - mor

411

Hei - nes

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a continuous sixteenth-note pattern with sixteenth-note rests, marked with '6' above the notes. The vocal line is in 3/4 time and includes lyrics in German. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The tempo is marked as quarter note = 84. The score is divided into measures 395-398, 399-402, 403-406, 407-410, and 411-414.

415

ent - nahm dem Hu - mor

p *pp*

419

Rei - nes!

f

424

Oh

f

428

la - la!

f

431

p *pp*

11. Der Sauerländer (für F. Merz) und Nachspiel

434 ♩ = 144

gr. Tr.

f
Marimba

438

442

446 *mf*

Was ist das für ein lauer Sender?

mf *f*



450

mf *f*



454

Der spricht wohl von dem Saerlän-

mf *f*

458

der. _____



462

Und wird stets beim Sen - den lau -



466

er, _____

470

da wer - den dir _____ die Len -



474

- den sau - er!



478

482

Musical score for measures 482-485. The system includes a vocal line with a whole rest, a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes, and a bass line with a simple harmonic accompaniment.



486

Musical score for measures 486-489. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "So su - chen selbst die Sau - en Län -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the bass line provides harmonic support.



490

Musical score for measures 490-493. The vocal line continues with the word "der,". The piano accompaniment and bass line continue their respective parts, with a forte (*f*) dynamic marking in the bass line.

494

um zu ent - fliehn dem lau -



498

- en Sen - der.



502

Ich seh sie durch die

506

Län - der sau - en,

sie stür - men jetzt

den Sen - der Lau - en!

518

Musical score for measures 518-521. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes in the final measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

522

Musical score for measures 522-525. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

526

Musical score for measures 526-530. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Sa - ti - ri - con," with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a *p* dynamic marking.

532

Musical score for measures 532-535. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 535. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

536

Musical score for measures 536-540. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Sa - - ti - - ri - con," with a melodic line starting in measure 536. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

541

Musical score for measures 541-545. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

546 *f*

Das war das Sa - ti - ri - con!

554 (rappend)

Rom-to-ko-to-ko-to-ko- tok, rem-te-ke-te-ke-te-ke- tek, rim-ti-ki-ti-ki-ti-ki- tik, rum-tu-ku-tu-ku-tu-ku- tuk,

558

ram-ta-ka-ta-ka-ta-ka- tak!

dim.

This system contains measures 558 to 561. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "ram-ta-ka-ta-ka-ta-ka- tak!". The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is present in the second measure of the piano part.

562

mf

This system contains measures 562 to 564. The vocal line (top staff) is silent. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the piano part.

565

p cresc.

This system contains measures 565 to 568. The vocal line (top staff) is silent. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p cresc.* is present in the first measure of the piano part.

569 *f*

Oh - la - la, oh - la - la, Oh - la - la!



573

dim. poco a poco



577

581

(gesprochen) *sfz*

p Fünf, vier, drei, zwei, eins Bumm! *sfz*

[ca.25 min]