

Manni Bernhard

Choriose Kommentare zu klassischen Knüllern

für Gemischten Chor und Klavier

1. Für Elieschen
(frei nach Beethoven)

2. "Alla Turca" mit Mozart-Airlines
(frei nach Mozart)

3. Radetzki & Co.
(frei nach Johann Strauß sen.)

copy-us 1568

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Manni Bernhard
Chorise Kommentare zu klassischen Knüllern
1. FÜR ELIESCHEN
fre nach Ludwig van Beethoven

Chor

Oh! Lud - wig van! Was

7

stellst du an? Wen möch - test du ver - wöh - nen

13

mit die - sen Kli - gel - tö - nen? Für E - lies - chen

4
18

Mül - ler ist's viel-leicht so-gar ein Knül - ler. und di-del - di-del-di-del-di-del -
und di-del-

23

dum Doch dass du's weißt: di-del - di-del-di-del-di-del -
di-del-di-del-di-del - dum

28

dum uns geht es auf den Geist. Halt! Halt! Halt! Halt!

33

Was ist denn das? Ge-hört das auch da-zu? Gibst du denn

37

halt! Nicht so schnell!

kei-ne Ruh? Halt,

41

Was soll die Ra - se-rei? Doch nun schon wie-der die-ses di-del - Oje!

di-del -

46

du - del - dei! di - del - di - del - di - del - di - del - di - del - di - del - di - del -

Ach! Die - ses Ei - ner - lei

di - del - di - del - du - del dei di - del -

50

di - del - di - del - di - del - di - del - di - del - du - del - dei

end - lich, end - lich ist's vor - bei!

di - del - die - del - du - del - dei

rit. molto

Manni Bernhard

Choriose Kommentare zu klassischen Knüllern

2. "ALLA TURCA" mit *Mozart*-Airlines

frei nach Wolfgang Amadeus Mozart

Chor

p

5

Wer bucht bei uns den Last - Mi - nute - Flug?

10

Zwei-hun-dert Eu - ro

15

sind fast ge - nug. Was Mo - zart selbst noch war ver -

20

wehrt, von Mo - zart Air - lines wird's uns be - schert.

25

Auf zur Tür - kei ins Ur - laubs - wun - der - land, zum Pa - ra -

f *p*

30

dies am Mee - res - strand. Und am Strand, und im Ho - tel ist

35

al - les neu und schön. Al - les grad wie im Web und

39

im Pro - spekt zu seh'n. Und der freund - li - che Em - pfang stimmt

43

froh die Gä - ste ein; ist der Ser - vice so per - fekt, wer

47

wird dann klein - lich sein? Und dann welch Le - - -

52

ben auf den Stra - ßen, in Ca -

58

fés und Shops und Bars und in den Alt - stadt -

63

gas - - - - sen. Kost - ba - rer Schmuck, echt und

67

bil - lig, er - ste Wahl; Mar - ken - mo - de, hier ganz preis - wert, ga - ran -

71

tiert o - ri - gi - nal. Es muss nicht nur An -

p

75

tal - ya sein, auch in A - lan - ya, Si - de, Be - lek, Ke - mer

79

kehrt man ger - ne ein. Grei - fet zu, so - lang der Bil - lig -

f

83

preis noch wei - ter gilt. Grei - fet zu, hier wird ge - wiss ein

87

je - der Wunsch er - füllt. Auf, auf

91

zum Ti - cket-kauf! Zum Ri - vi -

95

e - ra - strand Mit Mo - zart -

99

Air - lines ins

103

Ur - laubs - wun - der - land.

Manni Bernhard
Chorioso Kommentare zu klassischen Knüllern
3. RADETZKI & CO
frei nach Johann Strauß sen.

Neu jahn kon

in Wien, in Wien! Da möcht ich end - lich
zert

auch mal hin. Mu - sik aus Wien von Strauß, von

16

Strauß von Kai - ser - wal - zer bis Fle - der - maus.

16

21

und auch der E - du - ard, doch wer

21

Jo - sef und Jo - hann Va - ter und Sohn,

26

kennt den schon? Os - kar und Ri - chard

26

30

blei - ben zu Haus; und erst Franz - Jo - sef, das wär ein Graus! Tä -

30

35
tä - tä - tä - tä - tä - - - - - tä!
Neu jahrs kon

35
Piano accompaniment for the first system.

40
wie schön, wie schön! Das möcht ich nicht nur im
zert

40
Piano accompaniment for the second system.

45
Fern - sehn sehn. Neu - jahrs - kon - zert in Wien, in

45
Piano accompaniment for the third system.

50
Wien! Hm Nix wie hin!

50
Piano accompaniment for the fourth system.