

# Manni Bernhard

---

## Choriose Kommentare zu klassischen Knüllern

*für Gemischten Chor und Klavier*

1. Für Elieschen  
(frei nach Beethoven)

2. "Alla Turca" mit Mozart-Airlines  
(frei nach Mozart)

3. Radetzki & Co.  
(frei nach Johann Strauß sen.)

copy-us 1568

---

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.  
Please copy!

copy-us Verlags GmbH  
D-47533 Kleve · Germany  
[www.copy-us.com](http://www.copy-us.com)  
[info@copy-us.com](mailto:info@copy-us.com)



Manni Bernhard

# Chorise Kommentare zu klassischen Knüllern

## 1. FÜR ELIESCHEN

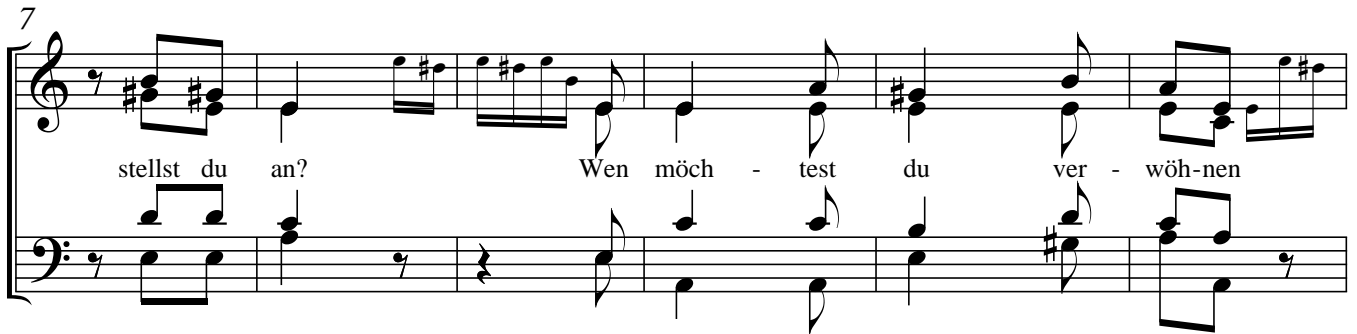
frei nach Ludwig van Beethoven

Chor



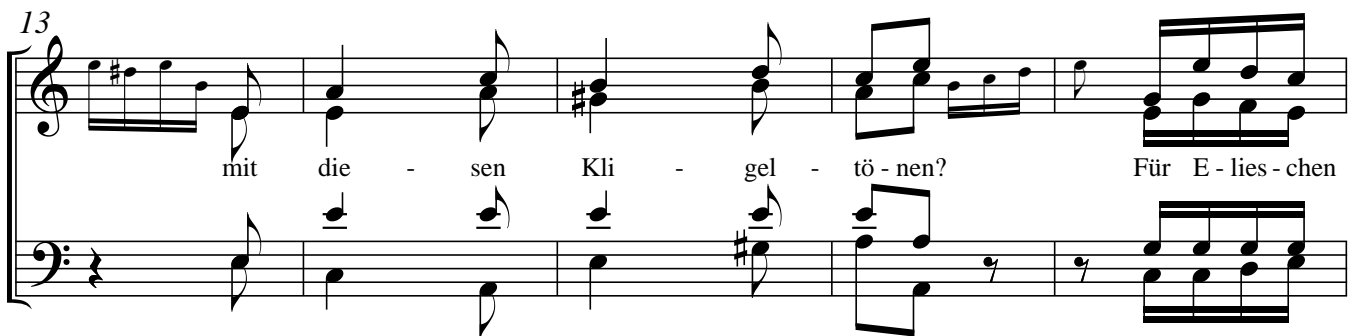
Oh! Lud - wig van! Was

7



stellst du an? Wen möch - test du ver - wöh-nen

13



mit die - sen Kli - gel - tö - nen? Für E - lies - chen

18



Mül - ler ist's viel-leicht so - gar ein Knül-ler. und di-del - di-del-di-del-di-del - und di-del -

23



dum Doch dass du's weißt: di - del - di-del-di-del-di-del - di-del-di-del-di-del - dum

28 *Halt*  
*Halt!*  
*Halt!*  
*Halt!*

*dum* uns geht es auf den Geist. Was ist denn das?

34

Gehört das auch da-zu? Nichtso

Gibst du denn kei-ne Ruh? *Halt, halt!*

40

schnell! Was soll die Ra-se-rei? Doch nun schon O-je!

45

wie-der die-ses di-del-du-del-dei! di-del-di-del-di-del-di-del-di-del-

Ach! Die-ses Ei-ner-

di-del-di-del-di-del-du-del-dei

49 *rit. molto*

di-del-di-del-di-del-di-del-di-del-di-del-di-del-du-del-dei

lei end-lich, end-lich ist's vor-bei!

di-del-di-del-di-del-du-del-dei

Manni Bernhard

## Chorioso Kommentare zu klassischen Knüllern

### 2. "ALLA TURCA" mit *Mozart*-Airlines

Chor

Wer bucht bei uns den Last - Mi - nute -

8

Flug?

Zwei - hun - dert Eu - ro sind fast ge -

16

nug. Was Mo - zart selbst noch war ver - wehrt, von Mo - zart

22

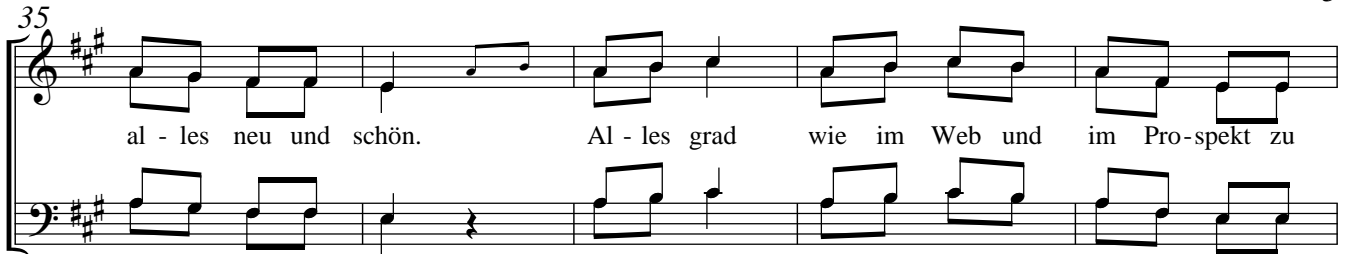
Air - lines wird's uns be - schert. Auf zur Tür - kei ins

27

Ur - laubs - wun - der - land, zum Pa - - - ra - dies am

31

Mee - res - strand. Und am Strand, und im Ho - tel ist

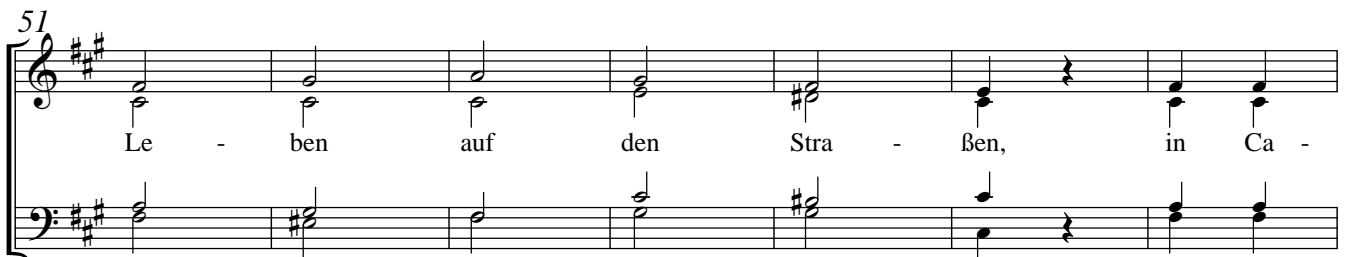
35  

 al - les neu und schön. Al - les grad wie im Web und im Pro - spekt zu

40  

 seh'n. Und der freund - li - che Em - pfang stimmt froh die Gä - ste ein;

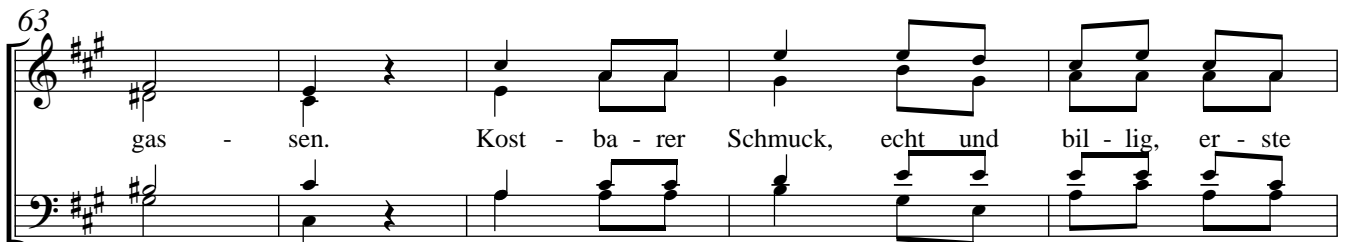
45  

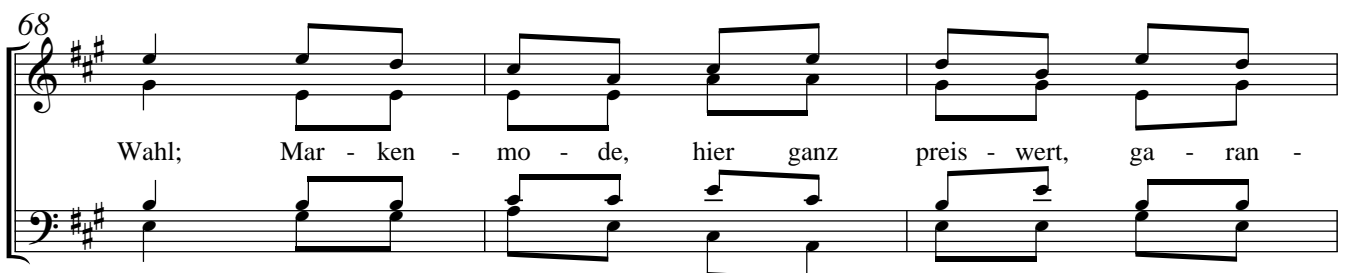
 ist der Ser - vice so per - fekt, wer wird danklein - lich sein? Und welch

51  

 Le - ben auf den Stra - ßen, in Ca -

58  

 fés und Shops und Bars und in den Alt - stadt -

63  

 gas - sen. Kost - ba - rer Schmuck, echt und bil - lig, er - ste

68  

 Wahl; Mar - ken - mo - de, hier ganz preis - wert, ga - ran -

6  
71

tiert o - ri - gi - nal. Es muss nicht nur An - tal - ya

Detailed description: This system contains measures 71 to 75. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line starts with a quarter note 'tiert', followed by eighth notes 'o - ri - gi - nal.' in measures 71-72. In measure 73, there is a whole rest. In measure 74, the vocal line has a quarter note 'Es', followed by eighth notes 'muss nicht nur' in measure 75. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

76

sein, auch in A - lan - ya, Si - de, Be - lek, Ke - mer kehrt man ger - ne ein.

Detailed description: This system contains measures 76 to 80. The vocal line has a quarter note 'sein,' in measure 76, followed by eighth notes 'auch in A - lan - ya,' in measure 77, a quarter note 'Si - de,' in measure 78, eighth notes 'Be - lek, Ke - mer' in measure 79, and a quarter note 'kehrt man ger - ne ein.' in measure 80. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

81

Grei - fet zu, so - lang der Bil - lig - preis noch wei - ter gilt. Grei - fet zu, hier

Detailed description: This system contains measures 81 to 85. The vocal line has a quarter note 'Grei - fet zu,' in measure 81, followed by eighth notes 'so - lang der Bil - lig - preis noch wei - ter gilt.' in measure 82, a quarter note 'Grei - fet zu,' in measure 83, and a quarter note 'hier' in measure 84. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

86

wird ge - wiss ein je - der Wunsch er - füllt. Auf, auf

Detailed description: This system contains measures 86 to 90. The vocal line has a quarter note 'wird ge - wiss ein' in measure 86, followed by eighth notes 'je - der Wunsch er - füllt.' in measure 87, a quarter note 'Auf,' in measure 88, and a quarter note 'auf' in measure 89. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

91

zum Ti - cket - kauf! Zum Ri - vi - e - ra -

Detailed description: This system contains measures 91 to 95. The vocal line has a quarter note 'zum' in measure 91, followed by eighth notes 'Ti - cket - kauf!' in measure 92, a quarter note 'Zum' in measure 93, and eighth notes 'Ri - vi - e - ra -' in measure 94. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

96

strand Mit Mo - zart - Air - lines

Detailed description: This system contains measures 96 to 100. The vocal line has a quarter note 'strand' in measure 96, followed by eighth notes 'Mit Mo - zart - Air - lines' in measure 97. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

101

ins Ur - laubs - wun - der - land.

Detailed description: This system contains measures 101 to 105. The vocal line has a quarter note 'ins' in measure 101, followed by eighth notes 'Ur - laubs - wun - der - land.' in measure 102. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Manni Bernhard  
Choriose Kommentare zu klassischen Knüllern  
3. RADETZKI & CO

in  
Neu - jahrs - kon - zert

Wien, in Wien! Da möcht ich end - lich auch mal

hin. Mu - sik aus Wien von Strauß, von Strauß

von Kai - ser - wal - zer bis Fle - der - maus.  
Jo - sef und

und auch der E - du - ard, doch wer kennt den schon?  
Jo - hann Va - ter und Sohn,

27

Os - kar und Ri - chard blei - ben zu Haus; und erst Franz -

32

Jo - sef, das wär ein Graus! Tä - tä - tä - tä - tä - tä -

37

tä - tä! wie schön, wie schön! Das möcht ich  
Neu - jahrs - kon - zert

44

nicht nur im Fern - sehn sehn. Neu - jahrs - kon - zert in

49

Wien, in Wien! Hm Nix wie hin!